
”الاجتهاد“ كل فصل
احاضرنا وغدنا

٢ - "فنان البهك آبي" (الشباب، غاوي
الفتيات يقع في الحب الأسر).
٢ - "الكاتبة البوليس" - ٥ (مغص)

[illegible]

الإنسان منذ وجود كليهما على هذه الأرض وليس عند الحيوان من البهيميات فضيات الأرواح التي هي في أساس علم فضيات ما عند الإنسان وليس عند البهيميات الأخلاقية والقيمية ما عند

[illegible]

أشهر حكايا أو دريدو، ما يستدعي دراسة كاملة للحراك الإجماعي ذاته، باعتباره حركة ليكن المجتمع في مستوى المهمة لا يغيثه الإجهاد أو التآمر أو الضلال، كما يتطلب له وقتاً وقلقة وسوعية جنية قادرة على تفسير النص أو خلاف أو اتفاق، وعلى التنبؤ إلى الحدوث والجهير في ظل الحراك المعقد، وكيفية أن الإجماع هو شكل التوافق والتفكير والبحث والاستنباط وتبعها وتبعها وتبعها، وما يؤول دور الإنسان فيها وتبعها وما كان الصعود المنكر العقل والخيال الفاعل للصعود لشقاء في تلذذ من أجله وفي سبيل حياته وفي غائته أو وأخيرا.

وما كان الاعتقاد الغربي حتى قبل هذا القرن من أن الله تعالى لا يتكلم مع خلقه من غير الوحي، وما كان الاعتقاد على كل حال اعتقاداً، وما كان الاعتقاد عقلاً، وانطلاقاً من أكبر المجتهدين واكثرهم عقلاً، ما تناولوا الامكان المختلف استنباطاً الى التكاليف بين الجهر والسر، وبين الحق والباطل في التأملة، وبشكل ما يظهر لنا انه يتناقض بين وجهي النظر، فإني اني الاعتقاد لا يوجد حيث انه يتناقض الى عده والعكس صحيح. ما جعل الحرب الاممية ما تناول الامكان والتكليف في الرأي والممارسة وانما ان ذلك من حسب المجتهد انما انما أخذ على ارجان واصاب فله اجران حتى ترك الاممية الفكرية والتضارعية والتفاهيمية المتحدية للاعتقاد والمجتهدين ولما يؤمن بالاعتقاد، المسؤل الاول المألف الى نقل الفكر من عبودية الضرورة الى سيادة الحرية. فلا الاممية الموجب الظاهر على عبودية البشر، فلهذا الاممية على عبودية البشر

لها، وتقسيمها ايها الجعيل بما هو
 انعم من عرفتها بغير استحقاق الاعتراف
 ببلد من تحرير العبيد، وقد قال المسيح ان
 الصيت خلق للانسان وليس الانسان للصيت
 ما يعني ان الله للصيت وليته للصيت
 للنص وان الاشياء للبشر وليس البشر
 للاشياء.

نقول هنا ونحن امام عمل جديد في هذا
 عهده لكي

[illegible]

تفرضي صوابه وإلا فقلنا إننا لنصاحبه
 يا مؤمن يا الإنسان غير أن إصاحابه
 مؤمنة لا تسفل. أليس غير أن تسفه
 أليس وتقف أليس متفحرجين بل شهود رب؟
 أعوذ إلى "مخل" إلى "مخل" إلى "مخل"
 بعرض الأولاد وتذهب والأقالية
 ضالحة يحاول أن يخلط الضباب الأبيض عن
 القديس السيد ول أعرف ما هو الصواب أو
 الخطأ إن نللي أنشوء على الخالق
 التفاضلية ونخلط من كنهان إن يرقى
 بالكان أنشوء لكي يستحق ما أعطيه.
 أن أن الخلق يرقى ما بين الخلق والتفاضل
 إلى مطلق الخلق حسب الاستقامة
 إلى الاستقامة.
 يا مؤمن من تراكب الضباب الضباب
 وتضجر الزروع إلى الحاجات اليومية
 المتراكزة إلى زوال يؤمن إن العهد القديم
 ما يجري وتضجر وضع على اليد الأسمى

والتي تعبره إلى الآن الصان هو ولا يتصوره
فإنه في الحقيقة لا يوجد له عالم وكذلك
الكلية وكلها في الحقيقة لا تخرج
منه. فكلها في الحقيقة هي صانعها
والتي تعبره إلى الآن الصان هو ولا يتصوره
فإنه في الحقيقة لا يوجد له عالم وكذلك
الكلية وكلها في الحقيقة لا تخرج
منه. فكلها في الحقيقة هي صانعها

الكَلِمَةُ الضَّائِعَةُ



مسألة إختيار الخلطات مسألة أصعب مما تتصور .
نحن عند فريدريك غروفي ، نوليها إهتماما بالغا .

فريدريك غروهي
FRIEDRICH GROHE

ستعدي معارضنا خلاطات فريدريك غروهي. أفضل
الخلاطات في العالم بتصاميمها الحديثة وجودة صنعها.
أنيقة، جذابة وعملية. مجموعة فريدريك غروهي
من المائات ضمان الخباد الصحيح.

لِقَاءِ الْجُودَةِ وَالْجَمَالِ

تلفون		تلفون	
٥	٢٢٧٠٩٥	٥	٢٢٧٠٩٥
٤	٤٩٢٦٥٥	٤	٤٩٢٦٥٥
٣	٢٠٣٠١٤٢	٣	٢٠٣٠١٤٢
٢	١٩١٩٩٩	٢	١٩١٩٩٩
١	٩٤٩٢٠٠	١	٩٤٩٢٠٠

الوكلاء العامون: مؤسسة فيليب ا. مرعب شارع ساي المتح - تفنون / ٣٨٩١٦٨/٩

واقعا وفي انسان التاريخ من جلود
والحوارات ولاد رحمة روية الاول ساكنوا
الكهوف والغار وما من هناك مثالية
الحيث يبيتوا شمسهم وهما ويحاكي
مثالية الكهف ينفضي على صحنه واكتافه
لا بد ياتي البناء العاويها. وان كنا
الذين اهل المثالية في تطوير اساليب
الحيث وادوات الحضارة ينفضي بها في
التصميم والتجديد والى الوقوف والانيات
والافكار والتفكير والاعمال وماما نحو
هدف تفكيره لا سوى التمثال من حيث
في الحضارة ومن الانشطة في حيث يتم
تفكير علة في جميع العوالم الاخلاقية
والاخرى. الواقع تلك العوالم
تتمتعها نسبة المسؤولية ترجمتها
الفعلية عبرها وفي العالم ما كان
متيحها لاد معة الكمال.

لا بد ذكر ان المثالية، مفهورة، لا تغير
ناتما ولا تحرك ناتجا اخلاقا ولا تغير
ترسم ونفسا متفعها ولا تقم ناتجا من
تغير الغير والخلق والغير والغير. وان

الكلمة الضائعة

ا	ب	ن	ا	و	ج	ل	ا	ع	د
ن	ا	ي	ب	ب	ة	م	ل	ق	ق
م	و	ع	ا	م	ع	ر	ع	د	ع
ح	ا	ع	ا	و	ي	ا	غ	م	م
ا	ك	ع	ي	م	م	ع	ا	ع	ع
ه	ع	ط	ل	ج	ع	ي	ر	ر	ي
د	ا	ي	ر	ا	ل	ج	ي	ك	و
ا	ف	ع	ي	ح	ق	ا	ا	د	ة
ع	د	ع	ة	ق	ب	ي	ر	ح	م
ن	ك	م	م	م	ي	ي	ي	ك	ل

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاجتماعات، أي حرف قد يستعمل أكثر من مرة:

معاديات	اسلحة	ترجمات	الدولاب	كتاب
قضي	أغلق	معرض	تقديم	وضع عقد
ثغرة	مضاعف	مهاجر	يخجل	يهان
ممكّن	متوسط	مختكة	اجتماع	

الكلمة: خرز يخرج من البحر
 السابقة: العقاب

اقْرَأْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ

يحيى يا يحيى يا الرى يحيى يا يحيى سرتى يا زون يا الرى زون واو زون يا
الرى لام فا واو اللى واو اللى لام فا واو اللى واو قاف اللى لام فا اللى لام فا
الرى
الطريقة: كل حرفين او ثلاثة احرف تؤلف اسما لحرف واحد. اعد كتابة هذه
الاحرف كلها على هذه الطريقة، نورتين او اكثر، تصل الى الكلمة المطلوبة.

الكلمة السابقة: **اكثاف** اعداد: **ريعمد**



